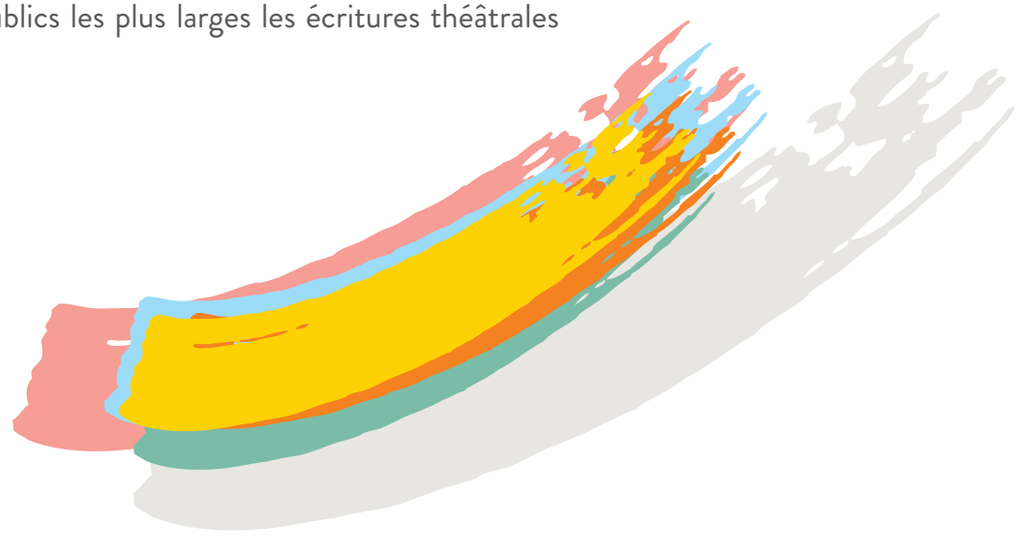
LE THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE COMPAGNIE ET SCÈNE CONVENTIONNÉES

Développer les actions d'une compagnie de création et d'une scène conventionnée est le double enjeu de la mission qui nous a été confiée par la collectivité publique, pour mieux faire connaître et diffuser auprès des publics les plus larges les écritures théâtrales contemporaines.



LE THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE DU MANS, LE DÉPARTEMENT DE LA SARTHE, LE DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE.

Le Théâtre de l'Éphémère est une compagnie qui produit et diffuse des créations, anime le Théâtre Paul Scarron en y proposant une programmation de spectacles, des actions culturelles, et qui transmet, forme, sensibilise au répertoire théâtral contemporain.

–

La compagnie créera deux spectacles à l'automne :

Début novembre DANCEFLOOR MEMORIES de Lucie Depauw, un texte repéré par le comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère : une histoire d'amour sur la vieillesse. (Texte au répertoire de la Comédie Française)

Fin novembre, CONTE DE LA NEIGE NOIRE de Jean-Yves Picq en coproduction avec le Collectif Crock'notes, sera présenté au Mans au Grand Atelier de l'Université, au Théâtre Paul Scarron et à Angers.

La compagnie reprendra aussi DONC de Jean-Yves Picq pour une série de représentations à Nantes.

Le Théâtre de l'Éphémère poursuit également à l'échelle de la Sarthe et de la Mayenne, de multiples actions de formation et de sensibilisation, associant étroitement les mondes de l'éducation et du théâtre.

CETTE SAISON NOUS VOUS PROPOSONS 42 REPRÉSENTATIONS DE 15 SPECTACLES DIFFÉRENTS, REFLETS DE L'ÉCRITURE THÉÂTRALE D'AUJOURD'HUI.

Ainsi nous accueillerons des équipes des Pays de la Loire, mais aussi d'autres régions françaises et de pays francophones. Des textes et des spectacles variés que nous avons découverts et que nous vous proposons de découvrir à votre tour !
Nous faisons aussi le pari de la création, que nous vous invitons à partager.

AU FIL DE CETTE SAISON... 7 CRÉATIONS

ABEILLES de Gilles Granouillet,
Compagnie Travelling Théâtre

EUGÉNIE de Côme de Bellescize,
Théâtre du Fracas

VENEZUELA de Guy Helminger
Théâtre de la Tête noire

VISAGE DE FEU de Marius von Mayenburg
Compagnie Les Voyageurs

MER de Tino Caspanello,
Compagnie la lune blanche

et deux créations de notre compagnie :
DANCEFLOOR MEMORIES de Lucie Depauw
CONTE DE LA NEIGE NOIRE de Jean-Yves Picq

Nous vous proposons aussi une thématique dans l'air du temps,

"LE TRAVAIL EN QUESTION"

à travers cinq spectacles, qui nourriront à n'en pas douter des échanges et des débats.

LES RÉSIDENCES

Une des missions du Théâtre de l'Éphémère, moins visible, est d'accompagner la création.
Ainsi au-delà des temps de répétitions de nos propres créations, tout au long de la saison des résidences sont proposées à des compagnies ou des artistes.
Pour quelques jours ou plusieurs semaines les équipes investissent le plateau du Théâtre, pour engager ou poursuivre une recherche, mais aussi pour les dernières répétitions de leur création. L'équipe de l'Éphémère leur assure le gîte et le couvert et leur apporte un accompagnement technique et quelquefois administratif.

• A l'occasion de ces résidences des répétitions sont souvent ouvertes au public.
Tenez-vous informés via notre site internet et notre page facebook.

LA SAISON

TARIF UNIQUE
8 €

2015

ABEILLES — **15 et 16 octobre**
de Gilles Granouillet - Théâtre du Verso - Création

DANCEFLOOR MEMORIES — **4, 5, 6 - 8, 9, 10 - 12, 13 novembre**
de Lucie Depauw - Théâtre de l'Ephémère - Création

CONTE DE LA NEIGE NOIRE — **19, 20 novembre ***
de Jean-Yves Picq - Théâtre de l'Ephémère - Création — **23, 24, 25, 26 novembre**

TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL — **2, 3 décembre**
de Jean-Pierre Bodin - Cie La Mouline

HORS JEU — **8, 9, 10 décembre**
d'Enzo Cormann - La Fédération

2016

BLUFF — **14, 15 janvier**
d'Enzo Cormann - Les Aphoristes

EUGÉNIE — **25, 26 janvier**
de Côme de Bellescize - Théâtre du Fracas - Création

CONTRACTIONS — **3, 4 février**
de Mike Bartlett - Productions Merlin

L'AMANTE ANGLAISE — **22, 23 février**
de Marguerite Duras - Banquet d'avril

VENEZUELA — **29 février, 1er mars**
de Guy Helminger - Théâtre de la Tête noire - Création

M'APPELLE MOHAMED ALI — **8, 9, 10 mars**
de Dieudonné Niangouna - Compagnie Falinga

COURIR — **21, 22 mars**
de Jean Echenoz - Théâtre Nuit

VISAGE DE FEU — **30, 31 mars**
de Marius Von Mayenburg - Les Voyageurs - Création

MER — **25, 26 avril**
de Tino caspanello - La lune blanche - Création

LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS — **9, 10 mai**
de Solenn Jarniou - Acta Fabula

** Tous les spectacles ont lieu au Théâtre Paul Scarron, sauf le 19 et 20 novembre à EVE.*

LE TRAVAIL
EN QUESTION...

à travers 5 spectacles,

L'air du temps a nourri des auteurs et des metteurs en scène qui ont produit des textes et des spectacles traitant de ce sujet essentiel en ces temps incertains : le travail. Le théâtre ainsi continue à jouer son rôle en portant son regard inquisiteur sur les questions de société.

—

Nous avons choisi cinq spectacles qui interrogent les conditions du travail, de ses nouvelles formes d'organisation et des pathologies qu'il peut engendrer : stress, pression, dépression et parfois suicide. Ces pièces questionnent aussi sur la perte, l'absence ou la recherche d'emploi et leurs conséquences sur la vie, sur nos vies.
Chacun des auteurs et des spectacles aborde le sujet à sa manière : gravement, tragiquement, scientifiquement ou encore joyeusement...

LE CYCLE :

Conte de la neige noire de Jean-Yves Picq
Très nombreux, chacun seul de la compagnie La Mouline / Jean-Pierre Bodin
Hors jeu de Enzo Cormann
Contractions de Mike Bartlett
Le manager, les deux crapauds et l'air du temps de Solenn Jarniou

La parole aux auteurs

Jean-Yves Picq - À propos de Conte de la neige noire

"Guerre sainte, guerre des dominos, ou guerre économique, les conséquences sont toujours les mêmes. A l'arrière des lignes, dans les QG militaires, aujourd'hui financiers, les hauts responsables affinent la tactique, décident du nombre d'hommes à sacrifier, expérimentent de nouvelles armes. Qu'elles soient économiques ou militaires, qu'est-ce que ça change ? Leurs noms ? Mais leurs effets sont bien les mêmes, et pour jouer ce jeu, ce sont toujours les enfants, les jeunes, la force vive, que nous envoyons en premier se faire sauter au front, que ce front s'appelle la ligne Maginot, le chômage ou tout simplement la désespérance."

Jean-Pierre Bodin - Pour Très nombreux, chacun seul

"Le spectacle s'articule autour de pensées diverses (paroles populaires, journalistiques, scientifiques, philosophiques, poétiques), d'images de jardins ouvriers, d'usines, de visages, de gestes de travailleurs. Ma démarche habituelle qui consiste à faire osciller le spectateur entre rires et larmes, est cristallisée dans un "Cabaret du Scandale" qui entraine le public dans les jeux monstrueux des nouveaux managements pour "ne pas penser la souffrance".

Enzo Cormann - Pour Hors jeu

"L'écriture de fiction s'offre comme une possibilité de réinjecter du mouvement (...) dans des représentations figées par l'habitude : nous savons que des gens souffrent, mais nous ne les voyons plus, nous n'y pensons pas, nous ne voulons pas le savoir. Par ailleurs, ces gens, ce ne sont pas des ″chômeurs″, des ″exclus″, des ″asociaux″, etc : c'est moi, c'est nous. Ce sont des femmes, des hommes, jeunes ou vieux, des êtres humains, des concitoyens.
Le théâtre se propose en somme de restituer de la grandeur à celles et ceux qui en ont été déchus. Mais aussi de donner aux morts la possibilité de faire retour sur la scène des vivants, pour venir enrichir les leçons du passé des possibles du futur."

Mike Bartlett - Propos rapportés par Sam Marlows dans le Times au sujet de Contractions

"...Nous nous précipitons vers une société qui voit tout et ne comprend rien ; dans laquelle tout, d'un rendez-vous amoureux à la mort d'un enfant, peut être réduit à une série de chiffres, comme une notation financière."

Solenn Jarniou - A propos de Le manager, les deux crapauds et l'air du temps

Marcel Aymé a écrit :
"Ce pouvoir qu'ont les mots de tenir à distance les vérités les plus éclatantes."

Un mot clôture le champ de notre pensée. Les mots qui sortent de notre bouche sont teintés de notre intention (bonne ou mauvaise).
Un mot n'a pas la même signification pour tout le monde.
Un mot mal choisi, mal interprété va tout de même en appeler un autre, qui va en appeler un autre, qui viendront alourdir cet équilibre précaire. Notre principal outil de communication est fragile !

L'ÉCRITURE THÉÂTRALE AU SCARRON

DANS LE CADRE DE LA 25ÈME HEURE DU LIVRE...

Le Théâtre de l'Éphémère, le TRAC 72 et l'association "La 25ème Heure du Livre" se sont associés avec pour objectif de **mieux faire connaître l'écriture théâtrale et ses auteurs.**

UN PROGRAMME LUDIQUE, VIVANT ET VARIÉ, MULTIPLIANT LES CHEMINS D'ACCÈS À L'ÉCRITURE THÉÂTRALE CONTEMPORAINE !

-

10 / 11 OCTOBRE

EN AMONT DU SALON

UN CONCOURS D'ÉCRITURE POUR TOUS

Enfants et adultes seront invités à écrire une courte nouvelle (une page A4) à partir d'une liste de contraintes à choisir ou à tirer au sort : lieu, personnages, action... (Inspiré de *Le jeu d'histoires libres* - L'Arche Éditeur) sur le thème "Le Théâtre et la Cité". Les nouvelles seront exposées dans le hall du Théâtre Paul Scarron durant le salon et les auteurs des meilleurs textes se verront remettre des prix.

Pour participer : www.theatre-ephemere.fr

PENDANT LE SALON

UN LIEU DE DÉCOUVERTE DES TEXTES

Le hall du Théâtre accueillera la librairie "l'Herbe entre les dalles" qui proposera de nombreux ouvrages de littérature et des pièces théâtrales contemporaines. Vous pourrez y rencontrer les auteurs invités.

DES RENCONTRES ET DES DÉBATS

Des lectures d'extraits de textes et des rencontres avec **Patrick Goujon**, **Gilles Granouillet**, etc. Un débat sur "l'écriture, la création et le rôle du théâtre" avec **Enzo Cormann**.

UN ATELIER D'ÉCRITURE EXPRESS

Un atelier d'écriture, collectif et ludique, ouvert à tous, animé par l'auteur **Christian Caro**.

DES LECTURES

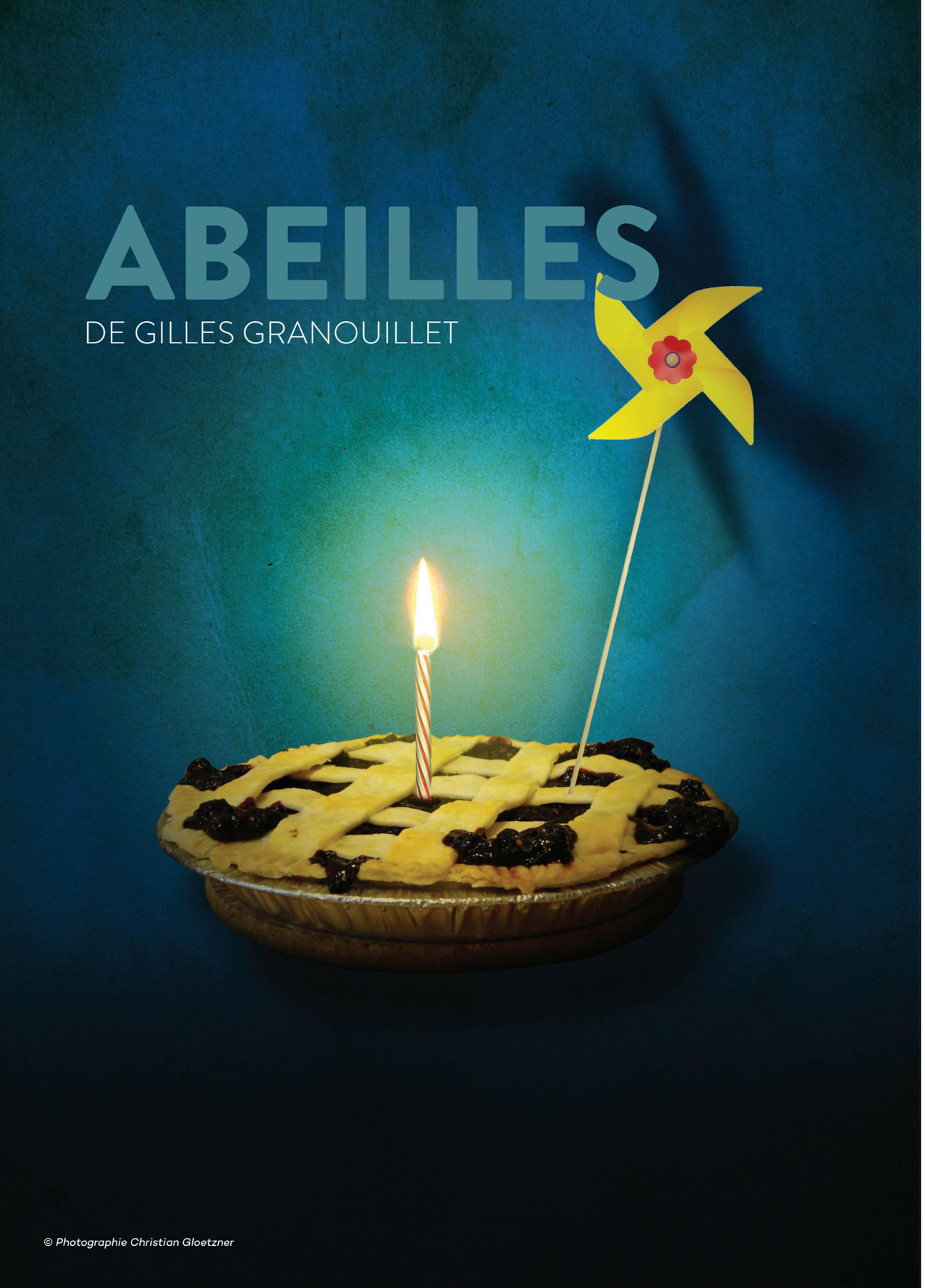
Le comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère proposera des lectures des textes sélectionnés cette année : *Lilli Heiner/ Intramuros* et *Écran total* et une rencontre avec leurs auteurs **Lucie Depauw** et **Gilles Martin**. Des comédiens amateurs, invités par le TRAC 72, proposeront une lecture de *Azote et fertilisants* et une rencontre avec son auteur, **Ronan Mancec**.

ET TOUT AU LONG DE CES DEUX JOURS, DES LECTURES DE PREMIÈRES PAGES À LA VOLÉE, animées par Didier Bardoux et Jean-Pierre Niobé.

LE COMITÉ DE LECTURE

Le comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère est composé d'une quinzaine de membres, comédiens, metteurs en scène, auteurs, bénévoles et passionnés de théâtre. Ils se retrouvent quatre fois dans l'année pour échanger sur les textes lus. Les manuscrits, pour la plupart inédits, leur sont envoyés directement par les auteurs.
Le comité rédige une fiche sur ses impressions de lecture qui peut être transmise à l'auteur s'il le désire.
Les manuscrits sont conservés à la bibliothèque du Théâtre et mis à la disposition du public. Chaque année, les lecteurs du comité choisissent quelques textes et en proposent des lectures d'extraits lors d'une rencontre publique où les auteurs sont conviés.
Le comité de lecture fait circuler ces textes auprès d'autres comités de lecture.

Pilotes/coordinateurs :
Camille Lorrain
Louis Cabaret
comitedelecture@theatre-ephemere.fr



© Photographie Christian Gloetzner

Au début de cette histoire, un banal déjeuner entre un père et son fils, perchés haut sur les falaises, face à la mer. On entend le bruit des abeilles qui butinent dans un creux de la roche.

À travers un récit à suspens, dans une succession de scènes ancrées dans la banalité de la vie de tous les jours, *Abeilles* nous entraîne dans les méandres des relations parents-adolescents et plus largement de la relation que les adolescents entretiennent avec le monde.

Dans l'intimité du foyer restent le père, la mère, la fille mais aussi le spectre d'un pays quitté il y a bien longtemps et d'un bonheur oublié.

Quelle place pour chacun au sein de la famille mais aussi en dehors ? Comment composer avec ses fragilités et ses doutes lorsque tout nous échappe ?
En brossant le quotidien d'une famille troublé par l'absence, Gilles Granouillet pose un regard tendre sur ces bagages que nous portons toute notre vie et qui pèsent parfois bien lourd lorsqu'on se sent mis à l'écart.

CRÉATION
Compagnie Travelling Théâtre (Rhône-Alpes)

Texte et mise en scène : **Gilles Granouillet**
Avec : **François Font, Clémentine Haro, Vincent Pouderoux** et **Emilie Weiss**
Costumes : **Stéphanie Lhopital**
Lumières : **Jérôme Aubert**
Vidéo : **Aurélien Cénet**

• Éditions Actes-Sud Papiers
La pièce est lauréate de l'aide à la création du Centre National du Théâtre

15 et 16 OCTOBRE

Jeudi 15 à 18h30
Vendredi 16 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

DANCE FLOOR MEMO-RIES

DE LUCIE DEPAUW

Peinture de Guy Brunet - © Alain Szczuczynski

Dancefloor memories met en scène un trio du troisième âge. Une histoire d'amour à trois où malgré la mémoire qui flanche, les élans amoureux bravent le soir de l'existence pour ouvrir une fenêtre réjouissante sur la vie.

En cinq mouvements où s'entrecroisent dialogues et récits, Marguerite dans ses 80 printemps nous raconte les deux amours de sa vie. Au gré de son récit Pierre et Gary réapparaissent et lui font revivre des moments intenses de sa vie passée. On parle de la beauté de l'amour, du désir, de l'enfance et parfois des blessures du réel. Le passé et le présent se font écho. Il s'agit de jouir de la vie jusqu'au dernier moment avec humour et une infinie tendresse.

Une partition qui aborde dans une langue belle et ciselée un sujet rare et émouvant. Il y a dans l'écriture de Lucie Depauw une capacité à rendre compte de toutes ces petites choses qui nous aident à vivre, à espérer, malgré la cruauté du destin et l'égoïsme du monde.

—

Extrait :
Marguerite : "Pierre ne me reconnaît plus mais moi je le connais je sais quel homme il a été on s'est connu trop tôt on s'est juste habitué avec Gary c'est différent on a pas le temps avec Gary j'ai encore vingt ans".

CRÉATION

Théâtre de l'Éphémère

Mise en scène : **Didier Lastère**
Avec : **Odette Simonneau, Alain Bert, Hervé Axel Colombel**
Scénographie : **Jean-Louis Raynaud**
Création lumières : **Stéphane Hulot**
Costumes : **Christine Vallée**
Assistanat à la création : **Axelle Lebatteux**
Assistanat danse : **Lucie Raimbault**

Production : **Théâtre de l'Ephémère**
Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines

• Koïnè Editions
Le texte a été sélectionné par le comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère (2013)

du 4 au 13 NOVEMBRE

Mercredi 4, vendredi 6, mercredi 10 et vendredi 13 à 20h30
Jeudi 5, lundi 9 et jeudi 12 à 18h30
Dimanche 8 à 17h

THÉÂTRE PAUL SCARRON

CONTE DE LA NEIGE NOIRE

OU DE LA DÉMOLITION COMME ART ET COMME PROJET

DE JEAN-YVES PICQ

© Alain Szczuczynski

"Quand l'homme a inventé la machine, la machine a créé l'accident et à l'accident l'homme a répondu par assurance, et avec l'assurance a été créé le contrat et le contrat est devenu pire que l'accident !"

Jean-Yves Picq

Dans ce texte politique et satirique, Jean-Yves Picq nous conte l'histoire de Martin et celle de son fils, Thomas, dont il refusait d'entendre l'impitoyable critique du système économique.

Conte de la Neige Noire c'est la relation houleuse d'un père et de son fils, les ambitions paternelles étouffantes, le point de vue d'un jeune tristement conscient de la réalité du monde du travail et de la sinistre emprise de la finance.

Un texte de 1995* étrangement actuel qui nous interpelle sur des questionnements de société. *Conte de la neige noire – de la démolition comme art et comme projet* est un cri, sous forme de témoignage, pour alerter sur les dérives du capitalisme et de la finance.

La force de l'écriture de Picq réside dans cette capacité de passer de l'intime - la relation paternelle - à l'universel dans un flot poétique continu.

—

"Puisque nos sociétés nous abrutissent de paroles bruyantes pour camoufler le désastre qu'elles organisent en silence, mettons-nous bruyamment au cœur du désastre pour organiser silencieusement la parole."

Jean-Yves Picq

* La pièce, initialement prévue pour deux personnages (Martin et sa fille Joëlle), a été adaptée pour ne faire entendre que la voix de Martin.

CRÉATION

Théâtre de l'Éphémère
Collectif Crock'notes / label tonton La prod. (Maine et Loire)

Mise en scène : **Jean-Louis Raynaud**
Avec : **Jean-Pierre Niobé** (jeu) et **Kentin Juillard** (musique)
Création lumières : **Stéphane Hulot**
Costumes : **Christine Vallée**

Production :
Collectif Crock'notes / label tonton La prod.
Théâtre de l'Éphémère
Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines

• Éditions Color Gang

du 19 au 26 NOVEMBRE

GRAND ATELIER DE L'UNIVERSITÉ DU MAINE (EVE)

Jeudi 19 à 18h30
Vendredi 20 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Lundi 23 et jeudi 26 à 18h30
Mardi 24 et mercredi 25 à 20h30

TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL

COLLECTIF DE RÉALISATION
ROLAND AUZET, JEAN-PIERRE BODIN,
ALEXANDRINE BRISSON, JEAN-LOUIS HOURDIN

SUR UNE IDÉE DE JEAN-PIERRE BODIN ET ALEXANDRINE BRISSON

© Didier Goudal

"Très nombreux, chacun seul", ainsi peut-on résumer le sentiment que partage la majorité d'entre nous au travail. Nombreux dans l'entreprise, dans sa profession, mais seul face à son travail, face à soi-même.
S'emparant de paroles populaires et de pensées empruntées à des poètes, philosophe, chercheur et journaliste, usant de documents vidéo et donnant la parole à Christophe Dejours, psychiatre et psychanalyste du travail, Jean-Pierre Bodin et ses complices racontent l'état du monde du travail. Et si ce monde génère de la souffrance, il n'y a pas de fatalité !

—

"Essayons !
La geste du geste
Un poème hommage à l'ouvrage de l'ouvrier
Sur la dignité du travail
Sur la fierté d'être précis et le précieux du faire
Sur le bonheur d'être par son action utile et au cœur de la communauté, indissociablement lié à elle
Sur la fraternité aujourd'hui oubliée : l'autre est nuisance dit-on
Sur l'espoir de retrouver un vrai et juste temps, un vrai et juste espace pour que se développent les choses humaines.
Un chant joyeux contre ceux qui bafouent le vivant.
Se dresser avec des poèmes, des pensées, des chants, des images de vraies vies et de la musique, pour que cesse l'arrogance de ceux qui détruisent la pensée, l'âme, le cœur et le corps des femmes et des hommes."

Jean-Louis Hourdin

—

La Mouline/Jean-Pierre Bodin (Poitou-Charentes)

Mise en scène : **Jean-Louis Hourdin**
Avec : **Jean-Pierre Bodin** et la participation de **Christophe Dejours**
Musique : **Thibault Walter**
Images : **Alexandrine Brisson, assistée de Frédéric Mousson**
Travail chorégraphique : **Cécile Bon**
Lumières : **Gérard Bonnaud**
Costumes : **Alexandrine Brisson**
Régie générale : **Jean-Pierre Dos**
Régie lumière et constructions : **Jean-Baptiste Herry**
Régie son et images : **Bruno Michelet**

Production déléguée : **La Mouline / Jean-Pierre Bodin**
Coproduction : **Act-Opus / Compagnie Roland Auzet, GRAT / Jean-Louis Hourdin, la Ville de Chauvigny et la Mégisserie / Saint Junien.**
Avec le soutien du **Théâtre Dijon Bourgogne.**

2 ET 3 DÉCEMBRE

Mercredi 2 à 20h30
Jeudi 3 à 18h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h30

HORS JEU

DE ENZO CORMANN

© La fédération

Hors jeu nous entraîne dans la dérive d'un ingénieur quinquagénaire au chômage, soudain rendu seul responsable de sa situation. Quand l'exclusion devient le problème des seuls exclus et qu'il ne reste que la violence en partage...

Gérard Smec se retrouve au chômage suite au rachat de son entreprise. Inscrit au Job Store (ex ANPE, ex Pôle Emploi...) depuis deux ans, il est soumis aux lois implicites d'un marché de l'emploi, dans lequel il n'a manifestement plus sa place. Désormais hors jeu, après trente ans de carrière, Smec a été effacé de la photographie de groupe de sa classe d'âge. À l'heure où le taux de chômage européen a passé la barre des 10 % (26 millions de personnes), la pièce d'Enzo Cormann, inspirée d'événements réels, met en scène les différents degrés de la disqualification sociale comme autant d'étapes vers la catastrophe.

Hors jeu nous propose aussi l'expérience d'une forme unique : un acteur et dix haut-parleurs nous invitent à traverser les derniers mois de la vie d'un homme.

–

La Fédération
(Rhône-Alpes)

Mise en scène : **Philippe Delaigue**
Avec : **Enzo Cormann**
Et les voix de **Laurence Besson, Magali Bonat, Gilles Fisseau, Sabrina Perret, Alexia Chandon-Piazza, Philippe Delaigue, Jean Philippe**
Création sonore et musicale : **Philippe Gordiani**
Collaboration artistique : **Sabrina Perret**
Lumière et scénographie : **Sébastien Marc**
Costumes : **Arriane Sterp**

Production :
La Fédération Compagnie Philippe Delaigue
Avec le soutien du **Fonds SACD Musique de Scène** et la participation artistique de **l'ENSATT**

• Éditions Les Solitaires intempestifs

8, 9 et 10 DÉCEMBRE

Mardi 8 et mercredi 9 à 20h30
Jeudi 10 à 18h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h15

BLUFF

TROIS TRIOS À L'USAGE DES JEUNES GÉNÉRATIONS

DE ENZO CORMANN

© Alexandre Machefel

"Pour cette petite expérience dramatique, je propose de partir de l'hypothèse suivante : nous mentons tous, et nous mentons tout le temps (et nous nous sentons tous et tout le temps coupables de mentir). Les trois petites paraboles qui en découlent sont autant d'invitations à penser en commun sur la vérité du mensonge, et sur les mensonges de la vérité… Nous sommes épris de vrai et nous bluffons sans cesse… Décidément, l'existence excelle à nous mettre la tête à l'envers ! Mais cet inconfortable écartèlement fait également notre grandeur…

S'intéresser au mensonge, revient donc à s'intéresser à la vérité, à la possibilité même de la dire, à la tentation permanente de la déformer, aux façons multiples de la falsifier."

Enzo Cormann

—

Bluff est une suite de trois drames brefs dont le motif commun est le mensonge, trois histoires contemporaines, trois concentrés de vies, trois petites pièces qui se construisent autour du point de vue de la jeunesse.
Au coeur de chaque intrigue, trois jeunes filles : Yaya, Sonya et Alya mentent pour survivre, pour protéger mais aussi par amour.

—

Les Aphoristes
(Nantes)

Mise en scène : **François Parmentier**
Avec : **Claudine Bonhommeau, Alexia Krioucoff, Nicolas Sansier.**
Lumières : **Willy Cessa**.
Création sonore : **Guillaume Bariou**.
Création vidéo : **Michelé Battan et Alexandre Machefel.**
Costumes : **Anne-Emmanuelle Pradier**.

Aide au projet : **Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. Coproduction : COMPA (Communauté de Communes du Pays d'Ancenis)**

• Éditions Les Solitaires Intempestifs

14 et 15 JANVIER

Jeudi 14 à 18h30
Vendredi 15 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h40

EUGÉNIE

DE CÔME DE BELLESCIZE

© Alexandre Machefel

Sarah et Sam forment un couple stérile. Après plusieurs essais infructueux et une longue attente, ils parviennent malgré tout à concevoir un enfant grâce au secours de la médecine. Cette même médecine qui les prévient, en cours de grossesse, que la dénommée Eugénie se révèle être un embryon à risque.

—

Toutes les projections mentales de ce couple, fantasmes, angoisses, désirs héroïques, s'incarnent en un récit fantastique. Eugénie, elle-même, prend forme et prend parole. Sam et Sarah sont plongés dans un univers étrange : Eugénie, une poupée Corolle défectueuse, une photocopieuse qui transforme les Mondrian en Pollock, une irruption policière ou un interrogatoire musclé sont autant de personnages, d'objets et d'événements imaginaires qui révèlent leurs démêlés inconscients face à l'angoisse de l'anormalité.

Côme de Bellescize est l'auteur et metteur en scène d'*Amédée* que vous avez pu apprécier la saison dernière.

CREATION

Théâtre du Fracas (Ile de France)

Mise en scène : **Côme de Bellescize**
Assisté de **Jane Piot**
Avec : **Philippe Bérodot, Jonathan Cohen, Éléonore Joncquez, Estelle Meyer**

Scénographie : **Sigolène de Chassy**
Lumière : **Thomas Costerg**
Son : **Lucas Lelièvre**
Musique originale : **Yannick Paget**
Costumes : **Colombe Lauriot-Prévost**
Régie plateau : **Stefan Goldbaum Tarabini**
Régie générale : **Arnaud Prauly**

Production : **Compagnie Théâtre du Fracas**
Coproduction : **Le Théâtre de Rungis, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre.**
Avec le soutien du Théâtre de l'Éphémère, du Théâtre Jean Vilar de Suresnes, du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, de l'Adami/société des artistes-interprètes, du Fonds SACD musique de scène, du Fonds SACD théâtre, d'Arcadi Île-de-France.
Le spectacle a reçu le soutien de **Malakoff Médéric Mutuelle.**

25 et 26 JANVIER

Lundi 25 à 18h30
Mardi 26 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

CONTRAC-TIONS

DE MIKE BARTLETT

© Les Productions Merlin

Une très grosse entreprise, quelque part dans le monde. Deux femmes, la manager de l'entreprise et Emma une employée. Quatorze rencontres successives où la vie d'Emma va progressivement basculer dans l'horreur.

L'impensable se met lentement en place, avec le consentement d'Emma qui ne sait comment résister. La perte d'un amour, puis la mort d'un enfant la conduiront à être une employée parfaite, destinée à augmenter sans cesse son chiffre de vente. Dans une solitude absolue. Car le travail supporte mal, semble-t-il, toute intrusion affective.

Pas un mot de trop dans ces quatorze scènes qui marquent comme autant de balises le mouvement de l'assujettissement, celui d'un être à un ordre financier. Pourtant, chez Mike Bartlett, la réalité professionnelle n'est qu'un point de départ. Très vite, elle fabrique du cauchemar – irrationnel comme tout cauchemar – et nous propulse alors dans un univers fantastique où la logique émotionnelle repose sur un pur sentiment de stupéfaction.

Nous sommes ailleurs, dans un hors temps, un non espace, l'endroit du cauchemar.

Anne Théron

Les Productions Merlin (Poitou-Charentes)

Mise en scène : **Anne Théron**
Avec : **India Hair et Julie Moulier**
Collaboration artistique : **Daisy Body**
Scénographie et Costumes : **Ania Goldanowska**
Création lumières : **Benoit Théron**
Création Son : **Jean-Baptiste Droulers**
Régie générale : **Jean-Philippe Viguié**

Une Production de la **Compagnie Les Productions Merlin, en Co-production avec les 3T - Châtellerault, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc. Et le soutien de La Gaîté Lyrique - Paris.**

- Éditions Actes Sud Papiers

3 et 4 FÉVRIER

Mercredi 3 à 20h30
Jeudi 4 à 18h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h15

Claire Lannes tue sa cousine sourde et muette, découpe le corps et jette les morceaux dans des trains de marchandises qui passent sous un viaduc situé près de chez elle. Arrêtée, interrogée, elle avoue sans difficulté son crime mais se montre incapable d'expliquer pourquoi elle l'a commis.

L'AMANTE ANGLAISE

DE MARGUERITE DURAS

© Phil Journé

Tuer et découper le corps de sa cousine, ce n'est pas donné à tout le monde.

Et pourtant, en écoutant Claire Lannes, on voit l'impensable jaillir de la "normalité".
C'est bien sûr ce qui fascine dans les plus fameux faits-divers : l'horreur germée dans un cadre absolument ordinaire. Alors le vertige nous emporte : quelles zones d'ombres peuvent à ce point nicher en nous? De quoi sont capables frustration, ennui, oubli ? Il serait facile de penser seulement que Claire Lannes est folle, que le mari est un vrai salaud...
Mais Marguerite Duras, à travers la bienveillance du questionneur, nimbe ces deux entretiens d'une envoûtante complexité : impossible d'échapper à l'empathie.

—

"Quel scénario pour la tuerie de Chevaline ?
Le sarthois Danny Leprince est-il coupable ?
Pourquoi sommes-nous si curieux ?
Dans la plupart des faits divers, l'un de nos semblables dépasse les bornes du "pensable" et révèle la possible part d'ombre qui est en nous.
Ainsi le fait divers est proche du théâtre : fouiller l'âme humaine pour renforcer en nous l'expérience des limites, enrichir le sensationnel morbide du médiatique d'une cathartique et universelle introspection."

Monique Hervouët

—

Compagnie Banquet d'avril (Nantes)

Mise en scène : **Monique Hervouët**
Avec : **Delphine Lamand, Bertrand Ducher, Didier Royant**
Création Lumières : **Yohann Olivier**

• Le théâtre de l'amante anglaise.
Editions Gallimard - 1991

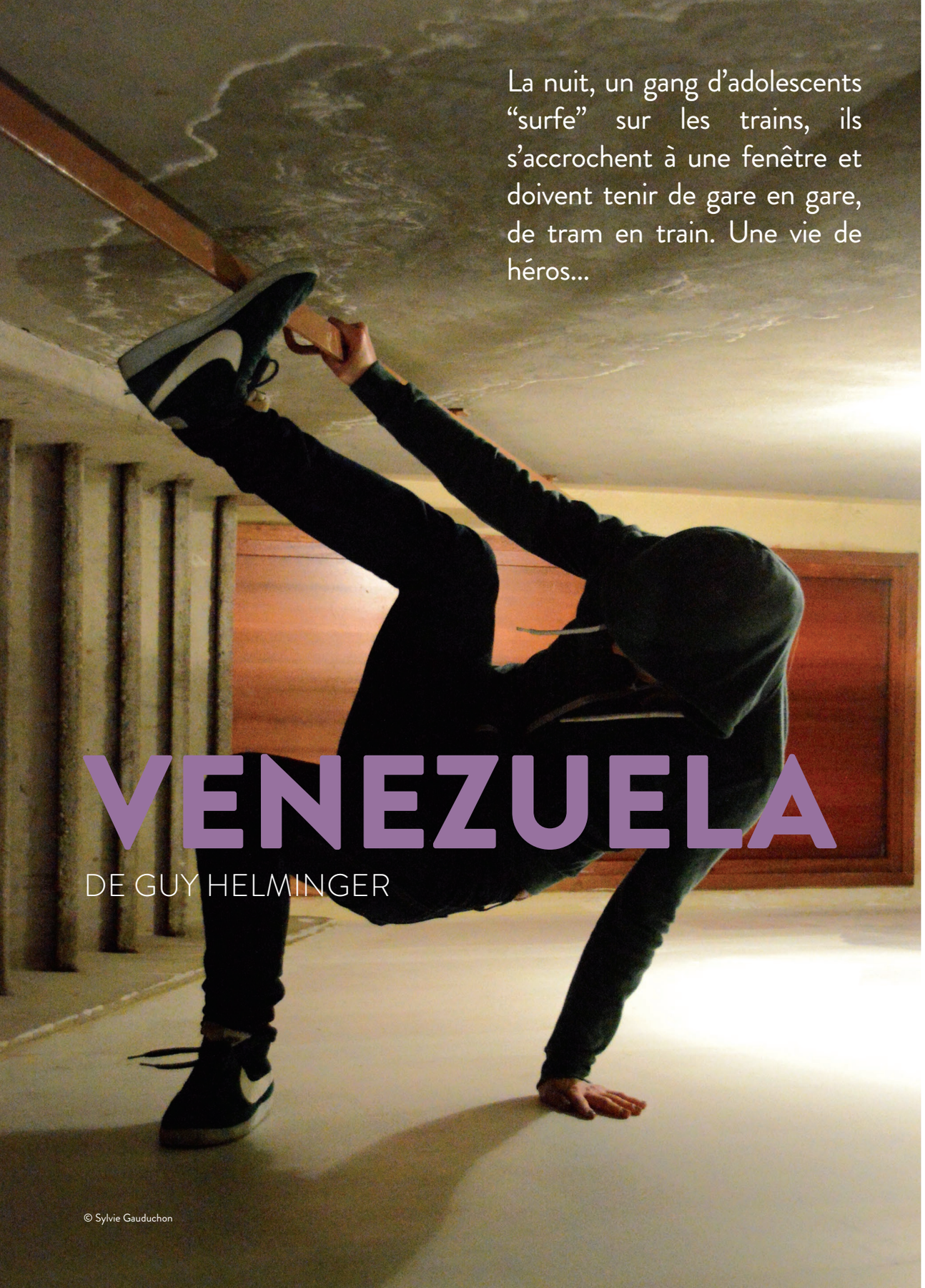
22 et 23 FÉVRIER

Lundi 22 à 18h30
Mardi 23 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h20

* Cette même semaine «La pluie d'été» de Marguerite Duras vous est proposé au Théâtre des Quinconces le mercredi 24 et le vendredi 26 février à 20h30.



La nuit, un gang d'adolescents "surfe" sur les trains, ils s'accrochent à une fenêtre et doivent tenir de gare en gare, de tram en train. Une vie de héros...

VENEZUELA

DE GUY HELMINGER

© Sylvie Gauduchon

Confrontés à la mort violente du plus grand, ils choisissent de la dissimuler au plus fragile du groupe. Ils lui racontent qu'il a changé de vie, qu'il est parti pour se rendre au... Venezuela, pays du soleil rêvé.

Finiront-ils par croire à leur propre simulacre ou se convaincront-ils pour oublier que "demain, y pleut" ?

Derrière des échanges parfois violents, se tissent progressivement une amitié et une solidarité entre ces écorchés vifs qui s'amusaient à regarder la mort en face.

Ces jeunes gens, à peine adolescents, jouant les héros, pour tromper le vide de leurs vies, se montrent vite capables du pire : altercations, propos racistes, mais aussi du meilleur. Comment un drame, comment un mensonge, une mystification collective, une illusion peuvent redonner sens à la vie d'une petite communauté de jeunes désoeuvrés. Ce Venezuela, pays eldorado, cette invention est d'une bouleversante naïveté et pourtant nous avons tous envie d'y croire avec eux.

CREATION

Théâtre de la Tête noire
(Centre-Val de Loire)

Mise en scène : **Patrice Douchet**
Assisté de **Christel Montaigne**
Avec : **Thomas Cabel, Arthur Fouache, Cantor Bourdeaux, Clémence Prévault, Coline Pilet**
Chorégraphie : **Alcides Valente**
Scénographie : **Anabel Strehaiano**
Vidéo : **Anthony Le Grand**
Costumes : **Floriane Gaudin**
Lumières : **Jonathan Douchet**

Production : **Théâtre de la Tête Noire**, avec l'aide du **Jeune Théâtre Régional**.
Coproduction : **Théâtre de l'Ephémère, Le Mans.**
Soutien en résidence **Maison du Comédien, Alloue**.

• Éditions Théâtrales

Traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort

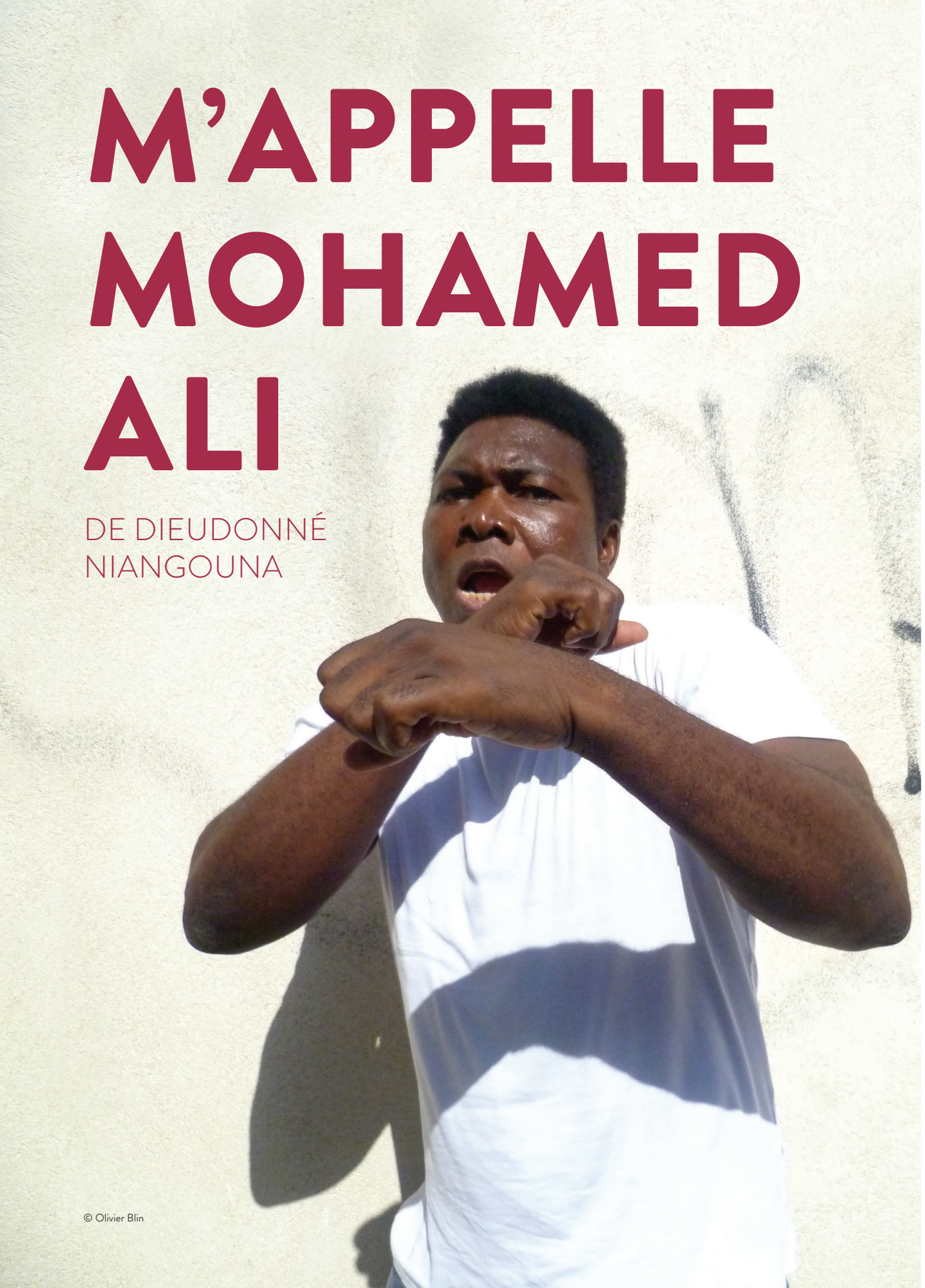
29 FÉVRIER
1ER MARS

Lundi 29 à 18h30
Mardi 1 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

M'APPELLE MOHAMED ALI

DE DIEUDONNÉ NIANGOUNA



© Olivier Blin

L'auteur congolais Dieudonné Niangouna a écrit cette pièce pour le comédien burkinabé Étienne Minoungou. Si elle met en scène le boxeur du siècle et ses combats, c'est plus qu'une pièce sur la boxe. Constituée d'allers-retours entre les engagements de Mohamed Ali contre la ségrégation raciale et la guerre du Vietnam ("Aucun Viêt-Cong ne m'a traité de nègre") et la vie de deux hommes de théâtre en Afrique aujourd'hui, la pièce donne à réfléchir sur l'avenir de ce continent.

Aujourd'hui, Minoungou et Niangouna en appellent à Ali pour réfléchir à une Afrique moderne, pour laquelle relever des défis est encore et toujours une activité quotidienne. Avec Ali, ils s'interrogent sur la valeur de l'existence.

Être africain et en faire le choix – si l'on peut - ; en porter l'identité fièrement comme on porterait un drapeau ; initier un acte de résistance personnel ou collectif sans se départir d'une grande ironie. Trois hommes noirs vont ainsi au combat. Étienne Minoungou, initiateur du plus ambitieux festival de théâtre d'Afrique de l'Ouest ; Dieudonné Niangouna, artiste congolais plusieurs fois invité au Festival d'Avignon, et le champion du monde de boxe Mohamed Ali ont en commun un engagement artistique, sportif et politique.

–

Compagnie Falinga (Burkina Faso)
La charge du rhinocéros (Belgique)

Mise en scène et scénographie :
Jean Hamado Tiemtore
Avec : **Étienne Minoungou**
Coach Artistique : **François Ebouele**
Création lumière : **Rémy Brans et Herman Coulibaly**
Création sonore : **Julien Trudaïu**

Une production **Compagnie Falinga** avec le soutien du **Théâtre le Public** et **La Charge du Rhinocéros**

• Éditions Les Solitaires intempestifs

Le spectacle vient d'être nommé au Prix de la Critique Théâtre et Danse de la Communauté francophone belge, catégorie Seul en Scène.

8, 9 et 10 MARS

Mardi 8 et mercredi 9 à 20h30
Jeudi 10 à 18h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h30

© Jef Rébillon

Courir retrace la vie du célèbre athlète tchèque, Emil Zátopek :

de sa jeunesse passée dans un milieu modeste à ses plus grands exploits sur les stades du monde entier, de ses premiers entraînements à sa disgrâce commanditée par le pouvoir communiste suite à ses prises de position en faveur du Printemps de Prague. Elles lui vaudront d'être expédié dans les mines d'uranium de Jachymov où il demeurera six longues années. Et ce ne sera pas tout.

Un propos universel débordant largement du cadre sportif : l'histoire d'un athlète hors norme qui a marqué toute une génération et dont l'engagement, l'enthousiasme et le talent ont été récupérés avec cynisme par le pouvoir politique en place. Un style d'une grande pureté, unanimement salué par la critique ainsi qu'une écriture qui ne laisse personne sur le bord du chemin ; accessible et jubilatoire.

La musique, interprétée en direct, se met au service du récit. Elle ne se contente pas d'accompagner, elle est l'action elle-même : elle incarnera aussi bien le style invraisemblable du coureur Zátopek que l'atmosphère glaciale des grands procès de Prague.

"L'accueil de ce spectacle a bénéficié du dispositif interrégional de soutien à la diffusion Région Pays de la Loire - Spectacle vivant en Bretagne."

–

ThéâtreNuit (Nantes)

Adaptation et mise en scène : **Jean-Luc Annaix**
Avec : **Gilles Ronsin** (jeu) et **Michel Aumont** (clarinette basse)
Composition musicale : **Michel Aumont**
Scénographie : **Jean-Luc Taillefert**
Conception lumières : **Christophe Olivier**
Vidéo : **Matthieu Mullot**
Conception et réalisation costumes : **Patricia Nail**
Son : **Manuel Menes**
Régie lumière : **Philippe Laurendeau**
Maquillage : **Magali Kuck**

Costumes réalisés par **les ateliers d'Angers-Nantes Opéra**

Coproduction : **ThéâtreNuit / Le Carroi - La Flèche**
Avec le soutien en accueil en résidence de **l'Echiquier de Pouzauges, du Carroi - Théâtre de la Halle au Blé de La Flèche, du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique. Et le soutien de l'Arc, scène conventionnée de Rezé, la Ville d'Orvault, Cap Nort de Nort-sur-Erdre et Scènes de Pays dans les Mauges.**

• Éditions de Minuit

21 et 22 MARS

Lundi 21 à 18h30
Mardi 22 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h25

VISAGE DE FEU

DE MARIUS VON MAYENBURG

“En chaque enfant sommeille un incendiaire, devenir adulte reviendrait à mouiller les allumettes.”

© Manu

Kurt et Olga, deux adolescents issus de la petite bourgeoisie, se heurtent au confort complaisant de leurs parents. Kurt refuse l’adulte qui est en lui. Pour ne pas grandir, il se ferme au monde et s’isole avec sa sœur de plus en plus. La révolte des enfants, attisée par leur passion, brûle tout sur son passage.

L’inaptitude et l’impuissance des parents n’ont d’égal que la sensation d’urgence de leurs enfants, qui justifie tous les excès.

Cette oeuvre essentielle du théâtre contemporain, à l’écriture rapide, drôle, violente, assassine et exceptionnelle, souffle sur les braises de nos histoires de famille et nous rappelle que les grandes tragédies sont aussi celles des conflits entre les générations.

-

“En 1998, quand Marius Von Mayenburg écrit Visage de feu, il n’a que 26 ans. Le monde qu’il décrit est sans conflit ou ennemi apparent, sans quête, comme bercé, tournant sur lui même.”

Martin Legros

CRÉATION

Compagnie Les Voyageurs (Nord-Pas de Calais)

Mise en scène et scénographie : **Pierre Foviau**
Assisté de **Béatrice Doyen**
Composition musicale : **Arnaud Lefin**
Création lumières : **Vincent Loubière**
Avec : **Adrien Desbons, Émile Falk-Blin, Marion Lambert, Patricia Pekmezian...**
(distribution en cours)

Production : **Cie Les Voyageurs**
Coproduction : **Ville de Saint-André-lez-Lille**

Traduit de l’allemand par Mark Blezinger, Laurent Muhleisen et Gildas Milin
• L’Arche éditeur

30 et 31 MARS

Mercredi 30 à 20h30
Jeudi 31 à 18h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Par une nuit calme sans lune, un homme se retire au bord de la mer, noire et immobile. Il est venu pêcher. En fait, il est venu s'isoler. Il en a l'habitude. Sa compagne, cette nuit-là, le rejoint. Elle veut savoir pourquoi il s'échappe ainsi, pourquoi il vient, là, s'échouer au bord de cette mer sans poisson. Elle aimerait qu'il rentre à la maison.
Ils se parlent, mais les mots ne leur sont d'aucun secours. Ils se parlent mais ne se disent rien. Ou si peu de choses...

Pourtant, ils se livrent comme, peut-être, ils ne l'ont jamais fait et dévoilent avec pudeur l'amour qu'ils se portent l'un à l'autre.

La douceur et l'immensité de la mer les aident à révéler leur tendresse...

Dans une langue épurée et percée de silences, la pièce évoque ainsi l'histoire de tous les couples dont les sentiments, profonds, indéfectibles, ne s'expriment pas à travers des déclarations ou des attitudes enflammées.

Tino Caspanello a dédié cette pièce *à ceux qui aiment en silence.*

CRÉATION

Compagnie la lune blanche (Centre-Val de Loire)

Mise en scène, scénographie et régie : **Jean-Michel Rivinoff**
Avec : **Catherine Vuillez et Philippe Fauconnier**
Peinture : **François Fontaine**

Production : **Compagnie la lune blanche**
Coproduction - Construction du décor : **Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale.**

Traduit du sicilien par Bruno et Franck La Brasca • Éditions Espaces 34

25 et 26 AVRIL

Lundi 25 à 18h30
Mardi 26 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h

LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS

DE SOLENN JARNIOU

© Bilgou

"Un mot ne naît pas du choc d'un caillou contre un autre caillou, un mot ne naît pas du réel"

Un conseiller Pôle emploi découvre sur son bureau une note de sa direction : s'il ne parvient pas à réintégrer dans le monde du travail ses deux premiers rendez-vous de la journée, son licenciement sera inévitable.

Elle ne cause que l'argot et lui ne s'exprime qu'en alexandrins. Ainsi, l'un et l'autre perdent systématiquement leur emploi et ne sont pas près de retrouver du travail.

Le conseiller Pôle emploi fait appel à son frère jumeau, le Manager, qui devra apprendre aux deux chômeurs, les deux crapauds, à s'exprimer dans une langue comprise de tous, en vue de leur réinsertion.

La mue réussira t-elle ?

Une fable parlée-chantée, une comédie grinçante qui pointe le danger de la normalisation de la pensée et du langage qui se propage dans l'air du temps...

–

Cie Acta Fabula (Nantes)

Mise en scène : **Solenn Jarniou** et **Solange Malenfant**
Avec : **Solenn Jarniou, Loïc Auffret, Christophe Gravouil**

Construction du décor : **Atelier du Grand T**

Production : **Plus Plus Productions**
Coproduction : **Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique**

Avec l'aide de la **SPEDIDAM** et le soutien de :
Le Carré – Scène Nationale de Château-Gontier, Le Piano'cktail - Bouguenais, Le Piment Familial – Mortagne-sur-Sèvre, Le Grand Lieu – La Chevrolière, Le Carroi – La Flèche.
Avec le soutien de : **Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.**

• Editions Acta Fabula

9 et 10 MAI

Lundi 9 à 18h30
Mardi 10 à 20h30

THÉÂTRE PAUL SCARRON

Durée : 1h

LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PARCOURS D'INITIATION AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN, DE LA LECTURE AU JEU D'ACTEUR.

École du spectateur, formation des enseignants, documents de ressource, ateliers de pratique en classe, visite du Théâtre et rencontres artistiques composent le programme. Cette année les classes concernées par ce dispositif découvriront des pièces sur le rapport au travail et devront monter une petite forme en fin d'année, avec la contrainte scénique de l'objet chaise.

Ce jumelage fait l'objet de conventions avec la Direction régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le Conseil départemental de la Sarthe, le Conseil départemental de la Mayenne, le Conseil régional des pays de la Loire, la Communauté de communes de l'Ernée.

PARCOURS DE DÉCOUVERTE, POUR DES PREMIÈRES FOIS AU THÉÂTRE.

Il comprend la formation des enseignants, la découverte de textes contemporains, un atelier d'initiation et deux spectacles minimum à voir.

COLLÈGES EN SCÈNE

Fruit d'une collaboration étroite entre le Département de la Mayenne, le Théâtre de l'Ephémère et les Communautés de communes des Coëvrons et de l'Ernée, Collèges en scène est un dispositif d'éducation artistique et culturelle territorialisé qui touche toute une tranche d'âge d'adolescents de collèges. Parcours autour du spectacle vivant, il intègre une initiation pratique avec comme objectif le développement de la créativité, des capacités d'expression et de regard critique des adolescents.

Le dispositif est soutenu par la Direction régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Mayenne, et a reçu l'aide de partenaires éducatifs : Rectorat de l'Académie de Nantes, Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale et Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique.

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE – LYCÉE DOUANIER ROUSSEAU, LAVAL

Depuis sa création en 1990 la Direction régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire confie à notre équipe la direction artistique de l'option lourde théâtre de ce lycée. Cette formation pour les classes de première et terminale, menée conjointement avec les enseignantes de lettres, permet aux lycéens de passer un bac théâtre.

Un parcours du spectateur, suivi d'un travail critique sur les représentations, ainsi que de nombreuses interventions de comédiens, metteurs en scène, chorégraphe, scénographe enrichissent l'enseignement et créent un lien sensible avec l'art théâtral.

Cette formation fait l'objet d'une convention entre le Théâtre de l'Ephémère et la Direction régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE LAVAL

Continuité de la direction artistique au sein du département théâtre confié à Didier Lastère par la ville de Laval. Cette formation, qui se déroule en 3 cycles d'enseignement, regroupe une équipe d'artistes, de formateurs et d'enseignants.

LES PARTENARIATS

Le Conservatoire à rayonnement départemental du Mans, avec lequel nous partageons l'objectif de sensibiliser les étudiants au processus de création, développer leur regard critique, transmettre des savoirs-faire. Les étudiants ont accès au plateau du théâtre pour leurs projets personnels, aux spectacles de la saison, ainsi qu'à toutes les actions culturelles proposées.

Le **Théâtre Pour l'Avenir (TPA)** propose chaque année **Le Printemps théâtral**. Nous accueillons des classes en fin d'année pour présenter leurs travaux dans des conditions professionnelles. Accompagnés, guidés par l'équipe technique de l'Ephémère, ils vivent une journée de découverte du plateau et un moment de partage autour du jeu, avant la représentation publique.

La Bibliothèque Départementale de la Sarthe, en partenariat avec le **TRAC 72**, qui propose des ateliers et des temps forts autour de pièces et d'auteurs de théâtre contemporain.

Ecole intercommunale de Ballon - Atelier dirigé par Delphine Aranéga avec une classe de cours moyen. Cet atelier fait l'objet d'une convention avec le SIVOM de Ballon / Saint-Mars et est soutenu par l'association des parents d'élèves.

ACTIONS CULTURELLES

DES MOMENTS À VIVRE ENSEMBLE

Pour tous

— CONCOURS - JEU D'ÉCRITURE
Rédaction d'une petite histoire sur la thématique du Théâtre et la cité. Sélection des meilleurs textes par le Comité de lecture de l'Éphémère, remise de prix dimanche 11 octobre, en présence d'auteurs dans le cadre de la 25ème heure du livre
Mode d'emploi sur notre site : www.theatre-ephemere.fr/actualites/

— ATELIER D'ÉCRITURE EXPRESS, collectif et ludique, mené par l'auteur Christian Caro.
Dimanche 11 octobre - Dans le cadre de la 25ème heure du livre

— ATELIERS "VINAVER" - Méthode d'appréhension de l'écriture dramaturgique et de la mise en scène, à partir de l'analyse d'un fragment de texte.
Samedi 28 novembre sur les écritures d'Enzo Cormann (10h à 17h)
Samedi 12 mars sur les textes d'un autre auteur de la saison (10h à 17h)

— LES MOMENTANÉS : à l'issue de certaines représentations, le Théâtre de l'Éphémère propose des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques qui viennent de jouer.

Pour les enseignants

— ENTRER DANS LE THÉÂTRE SANS LE TEXTE
Atelier d'une journée pour aborder un spectacle de théâtre, lorsqu'on n'a pas le texte. Atelier mené par Claire-Marie Duval et Evelyne d'Olier, coordinatrices pédagogiques de la Sarthe et de la Mayenne.
Samedi 30 janvier (10h à 17h)

Pour les amateurs

— MISE EN LECTURE THÉÂTRALISÉE DE "AZOTE ET FERTILISANTS" DE RONAN MANCEC
Stage de 2 jours pour les comédiens amateurs, animé par l'auteur et la metteure en scène Laure Fonvieille. Organisé par le TRAC 72.
Stage les 3 et 4 octobre 2015. (samedi 13h-19h, dimanche 9h-16h)
Représentation dans le cadre de la 25ème heure du livre en présence de l'auteur.
Samedi 10 octobre à 17h.

— STAGE DE LECTURE THÉÂTRALISÉE POUR LES COMÉDIENS AMATEURS AUTOUR DES ÉCRITURES D'ENZO CORMANN
Laurence Cazaux, de la Compagnie Acteurs et pupitres, mènera le groupe dans la découverte des œuvres de l'auteur, jusqu'à une lecture publique en sa présence. Organisé par le TRAC 72.
Stage les 5 et 6 décembre 2015. (samedi 13h-19h, dimanche 9h-16h)
Lecture 6 décembre à 17h.

Pour les publics issus du champ social

Depuis de nombreuses années le Théâtre de l'Éphémère contribue à des projets en faveur de la cohésion sociale avec la Charte Culture et Solidarité de la Région des Pays de la Loire et l'association Cultures du Cœur. Des "Chemins du spectateur", des parcours spécifiques sont proposés pour faciliter l'accès au théâtre.

Pour les salariés - Comités d'entreprises

Le Théâtre de l'Éphémère est en partenariat avec l'Inter-DACC CEZAM, le comité d'entreprise du Conseil départemental de la Sarthe, le comité d'entreprise de Renault, la Mutuelle Générale de l'Education Nationale (MGEM) : formule privilégiée de 5 spectacles et proposition d'actions spécifiques. Contactez-nous si vous souhaitez en bénéficier !

Toutes les dates, toutes les informations sur notre site Internet et les réseaux sociaux. Suivez notre actualité ! www.theatre-ephemere.fr

L'ÉQUIPE

Co-direction artistique : **Didier Lastère** et **Jean-Louis Raynaud**
Accueil, billetterie, communication : **Amandine Calippe**
Relations publiques : **Valérie Dieumegard**
Accueil des artistes, intendance : **Nathalie Hériveau**
Direction technique : **Stéphane Hulot**
Employée polyvalente : **Axelle Lebatteux**
Comptabilité, administration : **Mickaël Papillon**
Administration, diffusion : **Christine Vallée**
Régie : **Rafi Wared**
Et deux jeunes en mission de service civique : **Pablo Catala** et **Eve Crozier**

ET PAR INTERMITTENCE CETTE SAISON :

- Comédien(ne)s :
Delphine Aranega, Alain Bert, Valérie Berthelot, Margot Châron, Hervé Axel Colombel, Maxime Dubreuil, Virginie Fouchault, Bertrand Fournier, Paule Groleau, Kentin Juillard, Philippe Languille, Camille Lorrain, Laurence Menez, Patrick Michaëlis, Jean-Pierre Niobé, Lucie Raimbault, Odette Simonneau, Patrick Sueur...

- Régisseurs :
Jean-Philippe Barrière, Denis Deschamps, Jean-Claude Furet, Ariski Lucas, Eric Minette, Thierry Nicolas, Karl Rouillé, Katy Rouillé...

AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE :

Dany Porché, Nicole Sandillon, Marcel Le Bihan

Licence d'entrepreneur de spectacles N°1/1057558 - 2/1057559 - 3/1057560

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment réserver ?

Par téléphone :
02 43 43 89 89

Par mail :
billetterie@theatre-ephemere.fr

Au théâtre :
Théâtre Paul Scarron
8 place des Jacobins
72000 Le Mans

Horaires d'ouverture du théâtre : du mardi au jeudi de 10h à 13h et de 14h à 18h, le vendredi de 10h à 13h et une heure avant les spectacles.

Tarif unique 8€

Dans la mesure des places disponibles, nous vous confirmerons votre réservation par téléphone ou par mail.

Le petit bar du Théâtre et la terrasse, espaces de rencontre où nous proposons des boissons de production locale, sont ouverts à tous 1h avant les spectacles et à l'issue des représentations.

Attention !
15 minutes avant le début de la représentation les places réservées non retirées ne sont pas garanties. Les spectacles commencent à l'heure annoncée et aucun retardataire n'est admis dans la salle. La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nos partenaires artistiques de la saison :

onda

Université du Maine

Visitez notre site internet : www.theatre-ephemere.fr

Suivez nous sur Facebook, Twitter et Google +

Design Blow
weareblow.com
Peinture couverture : Guy Brunet

www.theatre-ephemere.fr